



한국방송통신대학교 자료포털 노우존

www.knouzone.com

국어



핵심체크 + 출제예상문제 + 보충학습

범위 : 교재 전 범위



본 자료의 저작권은 knouzone.com에 있습니다.
본 자료를 무단으로 복사, 배포하는 행위는 법으로 금지되어 있습니다.

제1부 고전의 세계

제1장 한국고전문학의 개관

1. 상고시대 문학

- ① 역사기록서
- ② 제천의식: 종합예술형태, 집단적 서사 노래
- ③ 신화
- ④ 무가(巫歌)

2. 삼국시대 문학

- ① 역사기록
- ② 서정문학: 개인의 세계관, 감정 노래
- ③ 서사문학

3. 통일신라시대 문학

- ① 시가문학: 향가
- ② 서사문학: 불교적인 연기설화 등

4. 고려시대문학

- ① 향가 본래 형식에 변화를 준 개작 등장
- ② 고려가요
- ③ 경기체가
- ④ 시조 등장
- ⑤ 한문학
- ⑥ 가전문학: 의인체 소설

5. 조선전기 문학

- ① 악장문학: 용비어천가, 월인천강지곡 등
- ② 시조와 가사: 유교적인 충의사상이 대부분
- ③ 산문문학: 한문소설, 몽유록계 문학

6. 조선후기 문학

가면극, 판소리, 판소리문학, 사설시조, 한문단편 소설, 한글소설, 민속극, 서민가사, 내방가사, 유배가사, 기행가사, 궁중문학

<1부 1장 출제예상문제>

1. 다음 중 현존하는 우리나라에 관한 가장 오래된 기록은?

- ① 삼국지(위지동이전) ② 삼국유사
- ③ 삼국사기 ④ 유기

[해설]

삼국지의 '위지동이전'은 진수가 지은 것으로 우리나라 최고(最古)의 역사기록서

[정답] 1

2. 제천의식에서 알 수 있는 사실이 아닌 것은?

- ① 우리 선인들의 일상생활은 신과 농경생활과 깊은 관련을 맺고 있다.
- ② 가무 등의 예술을 즐겼다.
- ③ 일찍부터 예술창조의 능력을 가지고 있었다.
- ④ 개인적 서정을 표현하였다.

[해설] 제천의식을 통해 알 수 있는 것

선인의 농경생활, 선인의 가무생활, 선인의 예술 창조 능력

[보충학습] 우리 시가사상 기록상 최초의 작품

「삼국유사」의 가락국기조 건국신화 속 '구지가'

[정답] 4

3. 다음 글의 특징에 해당되는 것은 무엇인가?

무속양식에서 불리어지는 것으로 신화적 내용을 가장 많이 담고 있으며, 문학성을 가진 것은 신을 즐겁게 하기 위한 오신(娛神)의 거리가 있었기 때문이다.

- ① 경기체가 ② 속요
- ③ 구비문학 ④ 무가

[해설] 무가(巫歌)의 특성

- 무속양식에서 불리어지는 것으로 신화적 내용을 가장 많이 담고 있음
- 전해오는 구비문학 중 신화적 내용을 가장 많이 담고 있음
- 무가가 문학성을 가진 것은 신을 즐겁게 하기 위한 오신(娛神)의 거리가 있었기 때문

※ 구비문학

- 입에서 입으로 전해오는 문학이란 뜻
- 민요, 속담, 무가, 신화, 설화, 판소리 등

[정답] 4

4. 삼국시대는 문화적으로도 새로운 전기가 마련된 시대이다. 그러한 문화적 환경 조성의 계기로 옳은 것은?

- ① 한자 보급과 불교 전래
- ② 향가와 설화의 발생
- ③ 신분제 확립과 과거 실시
- ④ 집단적 서사문학의 퇴조와 개인적 서정문학의 발전

[해설] 구비문학이 문자로 정착된 배경

- 한자 보급: 문학예술 창작
- 불교 전래: 종교예술 창작

[정답] 1

5. 삼국시대의 문학에 대하여 바르지 못한 것은?

- ① 집단적 가무의 형태에서 개인의 세계관이나 감정을 노래하는 서정의 문학으로 발전했다.
- ② 백제의 정음사는 고려 초기까지 불리어지다가 서민가사의 출현으로 소멸하였다.
- ③ 고구려는 고도의 중국 문화를 수입·소화하면서 웅대한 서사문학을 창조했다.
- ④ 신라는 비교적 늦게 많은 설화문학을 남겼다.

[해설] 정음사

- 현존하는 백제 유일의 서정가요
- 한글로 기록되어 전하는 가요 중 가장 오래된 것
- 시조 형식의 원형
- 행상인의 아내가 남편이 무사하기를 기원하는 노래
- 고려시대를 거쳐 조선시대 이르기까지 궁중악으로 불려짐

[보충학습] 삼국의 노래

(1) 고조선

공무도하가(일명 「공후인」: 문자로 정착된 것은 삼국시대 이후)

(2) 고구려

황조가(시가문학사상 서정시로서 기록상의 호시), 내원성가, 연암가, 명주가

(3) 백제

- ① 정음사
- ② 곡명만 전함: 무등산, 선운산, 방등산, 지리산
- ③ 가사는 『악학궤범』에, 설화는 『고려사』, 『동국여지승람』 등에 전함

(4) 신라

도술가(노래명만 전하는 최초의 향가), 혜성가

※ 두 개의 도술가 (구분!!)

- 제목만 전하는 노래 <도술가>: 「삼국사기」에 “신라 유리왕 때 민속이 환강하여 비로소 ‘도술가’를 지었는데 이것이 가사의 시조다.” 기록
- 월명사의 4구체 향가 <도술가>: 하늘에 해가 두 개 나타나므로 괴변을 없애기 위해 부른 ‘한화공덕’의 노래

[정답] 2

6. 다음 중 향가에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 통일신라시대 사뉘야 지방을 중심으로 10구체 향가가 크게 유행하였다.
- ② 중국 글자를 우리말에 맞춰 개조한 향찰이라는 표기 체계를 사용하였다.
- ③ 현전하는 작품 25수는 「삼국유사」, 「삼대목」에 전한다.
- ④ 작가들이 대부분 승려였던 관계로 그 내용도 불교적인 것이 주류를 이룬다.

[해설]

「삼국유사」와 「균여전」에 25수의 향가가 전함. 「삼대목」은 9세기 말 각간 위홍과 대구화상에 의해 편찬된 것으로 현존하지는 않음

[보충학습] 향가(통일신라)

- 내용: 불교적인 것이 주류를 이룸. 현실세계보다는 내세를, 인간적 고민보다는 숭고한 종교

- 세계를 표현
- 형식: 가장 정제된 형태인 10구체항가가 크게 유행, 사늬가가 유행
- 작가: 대부분 승려
- ‘사청구려, 기의심고’라 칭하기도 함
- 표기: 향찰(이두) 사용

※ 서사문학

- 심청전의 근원설화: 거타지 설화, 빈녀양모 설화
- 흥부전의 근원설화: 유양잡조, 방이설화
- 최치원과 쌍녀분 설화: 「신라수이전」에 실린 애투한 사랑이야기

[정답] 3

7. 패관문학에 속하지 않는 것은?
- ① 이규보의 백운소설
 - ② 이제현의 역옹패설
 - ③ 이인로의 파한집
 - ④ 이승휴의 제왕운기

[해설] 패관문학

이인로의 「파한집」, 최자의 「보한집」, 이규보의 「백운소설」, 이제현의 「역옹패설」

[해설] 한문학(고려)

- 과거제도 시행, 국자감 설치, 향학 설립 등으로 인해 한문학이 금기시 됨
- 패관문학
- 개인문집: 이규보 「동국이상국집」, 이색 「목은집」, 정몽주 「포은집」, 길재 「야은집」
- 설화문학: 일연 「삼국유사」 → 설화문학의 보고
- 서사시: 이승휴 「제왕운기」, 이규보 「동명왕편」

[정답] 4

8. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

일종의 의인체 소설에 접근한 형태인데, 12세기에 이처럼 가공의 세계를 그린 문학형태를 벌써 창조해냈다는 사실은 우리 조상들의 뛰어난 창의력을 보여주는 일이라고 할 수 있다.

- ① 경기체가
- ② 시조
- ③ 가전
- ④ 속요

[해설]

가전문학은 일종의 의인체 소설로 고려중기 무신난 이후 등장한 사대부들의 의식(합리적으로 인간생활을 영위하려는 의식)을 보여줌

[보충학습] 대표적 가전문학

- 이곡 「죽부인전」: 대나무를 의인화
- 임춘 「국순전」: 술을 의인화
「공방전」: 엽전을 의인화
- 이규보 「국선생전」: 술을 의인화
「청강사자현부전」: 거북을 의인화

[정답] 3

9. 고려시대 시가에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 고려 속요와 경기체가, 이 두 가지 양식의 시가만 존재했다.
 - ② 충, 효, 애정, 자연 친화, 무속적인 것 등 다양한 주제를 취하였다.
 - ③ 조선조 양반들에 의해 사리부재된 것들이 많았을 것으로 추정된다.
 - ④ 고려가요는 향가에 비해 장형화되었다.

[해설]

14세기 초 성리학의 도입으로 학자들은 새로운 학풍을 표현할 새로운 형태의 문학 장르가 필요하게 되었는데, 여기서 발생한 것이 시조이다. ‘만전춘별사’의 2연과 5연에서 확인할 수 있듯이 광의의 시조양식으로 출발하여 퇴계의 ‘도산십이곡’을 거치면서 협의의 시조로 다듬어져 갔다.

[보충학습] 고려가요와 경기체가

- (1) 고려가요
 - ① 향가에서 새로운 시형으로 발전: 향가에 비하여 형태가 길어짐
 - ② 주제: 연등회, 팔관회 등의 행사를 위한 것, 충·효·애정·자연 친화·무속적인 것, 남녀상열지사라 하여 조선조에 이르러 쌍화점, 만전춘, 이상곡 등은 사리부재(詞儻不載)시 됨

- ※ 시조와 가사가 오래도록 계속된 이유
- 4음보 리듬이 민속호흡과 일치
 - 표현기교가 유학자 미의식에 적합
 - 시조: 비교적 간결, 특유의 율격을 지켜 양반계급의 서정에 맞춤
 - 가사: 4음 4보격의 무한 연속체로 길게 이어지는 사실이 유교사상을 담기에 적합

[정답] 2

12. 조선후기 문학의 특징으로 맞는 것은?

- ① 임진왜란은 한국 문학의 역사를 갈라놓은 분수령이다.
- ② 유교사상이 진하게 깔려있다.
- ③ 서민의 자각에 의한 산문정신의 표현이다.
- ④ 양반들의 시가문학이 융성했다.

[해설]

조선후기는 실학사상이 문학에 영향을 미쳐 서민의 자각에 의한 산문정신의 표현이 가능하게 함

[정답] 3

11. 사설시조의 내용과 관련 깊은 것은?

- ① 서민의식, 일용잡사, 희극미
- ② 충(忠)· 효(孝)· 열(烈)
- ③ 산문정신, 국사, 송고미
- ④ 진(眞)· 선(善)· 미(美)

[해설]

양반들이 즐겨 다루던 충·효·열 등은 거의 자취를 감추고, 남녀간의 애정·일상사 등 서민들의 생활상(서민 삶의 애환과 현실 비판)과 양반에 대한 비판·풍자 등이 주류를 이룸

[보충학습] 사설시조

- 서민의식과 산문정신을 바탕으로 평시조의 기본골격을 유지하며 발전
- 형태상 특징: 초·중·종장 중 어느 한 장이 가사투로 상당히 길어지고, 때로는 민요풍이 혼입되기도 함(단시조의 낡은 형태 파괴)

- 사용어휘: 일상어, 비속어, 재담, 욕설 등 망라
- 표현기교: 과장적 묘사, 나열, 직설적 자기폭로, 상징법 사용
- 새로운 미학을 창조하는 데 실패한 요인: 무분별한 시어 사용, 음악과의 부조화(음악성 부족), 부적절한 어휘 남용
- 시조집: 김천택의 「청구영언」, 김수장의 「해동가요」, 박효관·안민영의 「가곡원류」 등

[정답] 1

12. 다음 중 유배가사 작품이 아닌 것은?

- ① 김진형 「북천가」
- ② 홍순학 「연행가」
- ③ 안조환 「만언사」
- ④ 송주석 「북관곡」

[해설]

홍순학의 <연행가>는 기행가사

[보충학습] 가사(조선 후기)

(1) 서민가사

- ① 내용: 위(僞), 악(惡), 추(醜)
- ② 형식: 양반가사와 형태면에서는 같으나, 대체로 100행 이상으로 길어짐
- ③ 표현기교: 양반가사에서 인용된 중국의 고사성어나 한시구가 현저히 줄어들고 일상어, 의성어, 의태어, 비속어 등을 사용(사설시조의 경우와 같은 변화를 보여줌)

(2) 내방가사

- ① 대체로 영남지방의 부녀자들에 의해 창작, 불려진 여성문학
- ② 시집살이, 신세한탄, 접빈객과 봉제사, 현모양처 등을 노래

(3) 유배가사

송주석의 「북관곡(北關曲)」, 안조환의 「만언사(萬言詞)」, 김진형의 「북천가(北遷歌)」

(4) 기행가사

홍순학의 「연행가(燕行歌)」, 김인겸의 「일동장유가」

[정답] 2

13. 실학사상이 국문학에 끼친 영향의 결과 나타난 현상으로 볼 수 없는 것은?

- ① 사설시조의 발생
- ② 평민가사의 발생
- ③ 한문 소설의 쇠퇴
- ④ 한글 소설의 발생

[해설] 실학사상의 영향

시조는 사설시조를, 가사는 평민가사를 탄생시킴. 산문분야에서는 한글소설이 발생되고, 판소리와 가면극 등 서민 위주로 서서히 창작되어 등장

[보충학습] 조선후기 소설과 민속극(조선 후기)

(1) 소설

- ① 한글소설이 나와 서민들의 애환과 이상을 그림, 양반사회의 비리와 부패 비판
- ② 한글소설 작품: 허균 「홍길동전」, 김만중 「구운몽」, 「사씨남정기」
- ③ 영·정조 시대는 우리 고대소설사상 가장 번성한 시기(서양의 과학기술을 받아들여지는 북학파에 의해 주도)
- ④ 판소리계 소설 창작 시작
- ⑤ 궁중문학
 - 궁중 여류들에 의한 기록여성의 섬세한 심리를 치밀하게 그린 여성문학
 - 작품: 계축일기, 인현왕후전, 한중록
- ⑥ 한문단편소설: 박지원의 단편(양반세계 비판, 풍자)들은 사실주의, 자연주의 문예사조를 표현한 작품으로 평가

(2) 민속극

- ① 가면극
 - 대표적인 것은 <양주별산대놀이>
 - 농악굿 기원설이 유력
 - 보통 12과장으로 진행
 - 서민들의 생활감정과 지배계층에 대한 신랄한 풍자정신
- ② 인형극: 서민의식을 바탕으로 재담과 익살을 주된 내용

[정답] 3

15. 판소리문학의 특징으로 볼 수 없는 것은?

- ① 근원설화 → 소설 → 판소리의 계보로 발전했다.
- ② 원래 12마당을 신재효가 6마당으로 정리하여 남겼다.
- ③ 영웅, 미인과 함께 가난한 사람, 못난 사람도 등장하는 것이 특징이다.
- ④ 주동인물과 반동인물 사이에 대립 갈등 구조가 자리 잡고 있다.

[해설]

판소리문학은 [근원설화 → 판소리 → 소설]의 계보로 발전함

[보충학습] 판소리 문학(서민예술의 정화)

- 문학과 연극적 요소를 갖춘 종합예술로 각종 민요, 타령, 시조, 가사, 잡가들과 중국의 한시 구절, 고사성어 등 모두 내포
- 구비문학이라서 문자정착 시 이본이 생김
- 18세기 초 서민층 대상의 12마당으로 발생, 19세기에는 양반계층의 개입으로 6마당으로 줄음, 19세기 이후에는 국민예술로 발전
- 19세기 이후 국민예술로 발전한 이유: 양반층의 개입으로 사설이 문학적으로 다듬어지고 세련되었기 때문

※ 판소리

- ① 판소리 마당
 - 6마당: 춘향가, 심청가, 흥보가, 수궁가, 적벽가, 변강쇠타령(가루지기타령)
 - 12마당: 6마당 + 배비장타령, 강릉매화타령, 옹고집타령, 장끼타령, 가짜신선타령, 무속이타령 (가짜신선타령이나 무속이타령 대신 왈짜타령이나 속영낭자전을 넣기도 함)
- ② 판소리 3요소: 아니리(사설: 문학적 요소), 발림(몸짓: 연극적 요소), 창(소리: 음악적 요소)
- ③ 판소리 장단(느림 < 빠름): 진양조 < 중모리 < 중중모리 < 자진모리 < 엇모리 < 휘모리

[정답] 1

제2장 상고시대 문학

1. 공무도하가(公無渡河歌)

공무도하 (公無渡河)	임께서 강물을 건너지 마오.
공경도하 (公竟渡河)	임께서는 끝내 강물을 건너시는군요.
타하이사 (墮河而死)	드디어 강물에 빠져 죽으시네.
당내공하 (當奈公河)	아, 임이여! 어찌해야 한단 말입니까.

- ① 현전하는 최고(最古)의 서정시가
- ② 원시 고대문학의 집단적 서사시에서 개인적 서정시로 넘어가는 시기의 작품
- ③ 우리 민족의 전통적 정서인 恨을 바탕으로 한 노래

2. 단군신화

- ① 위서에 단군왕검이 도읍을 아사달에 정하고 조선이라고 일컬음
- ② 환웅이 인간 세상에 내려올 때 풍백, 우사, 운사를 거느리고 곡식, 생명, 질병, 형벌, 선악 등 360여 가지의 인간사를 주관하고 살면서 다스리고 교화함
- ③ 곰은 썩과 마늘을 먹고 37일 만에 여자의 몸이 됨
- ④ 단군은 나이 1908세만에 이사달에 산신이 됨

<1부 2장 출제예상문제>

1. 다음 중 「공무도하가」에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?
 - ① 한치윤의 「해동역사」에 실려 있다.
 - ② 작자에 관해서는 여옥, 백수광부의 처, 곽리자고 등 여러 설이 있다.
 - ③ 배경설화에 등장하는 채옹(蔡翁)을 통해서 이 노래의 전파경로를 알 수 있다.
 - ④ 배경설화에 보면, 백수광부의 처는 남편을 따라 물에 빠져 죽은 것으로 되어 있다.

[해설]

채옹은 중국 한나라 사람으로 이 사람의 저서 「금조」에서는 공무도하가의 저자가 곽리자고로 되어 있으므로 채옹은 배경설화 인물이 아님. 그리고 「공무도하가」의 전파 경로는 단지 중국의 최표가 쓴 「고금주」에 실려 있는 배경설화를 근거로 추측할 수 있을 뿐

[보충학습] 명칭에 관한 설

- 공후인설: 최표의 「고금주(古今注)」, 채옹의 「금조(琴操)」 등에서 사용
- 공무도하가설: 현재 보편적인 명칭
- 절충적 견해: 공후인, 공무도하가 둘 다 사용 가능하다는 견해

※ 공후인(箜篌引)에서 공후(箜篌)는 악기이름, 인(引)은 曲(노래)과 같은 뜻

[정답] 3

2. 「공무도하가」에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 중국의 최표가 쓴 「古今注」에 실려 있었는데, 한치윤이 「해동역사」에 옮겨놓아 전해졌다.
 - ② 작자나 생물연대가 밝혀지지 않은 어느 백수광부의 아내인 여옥이 지은 것으로 본다.
 - ③ 여옥은 공후를 뜯으면서 이웃 여자 여용에게 가르쳐주어서 세상에 퍼지게 됐다.
 - ④ 중국의 채옹이 지은 「금조」에는 작자가 곽리자고로 되어 있다.

[해설]

일차적 작자는 이름이나 생물연대가 밝혀지지 않은 어느 백수광부의 아내가 지은 것으로 봄

[보충학습] 작자에 관한 설

- 곽리자고 설: 채옹의 「금조」
- 여옥 설: 최표의 「고금주」
- 백수광부의 처 설: 한치윤의 「해동역사(海東繹史)」 → 통설
- 중국인 설: 중국 직예성 조선현에서 불려지던 상화가(相和歌)의 하나라는 설
- 일정한 작가가 없는 민요라는 설

- 절충적 견해
 - 1차적 작가: 백수광부의 처(최초의 작가)
 - 2차적 작가: 여옥(曲으로 널리 퍼트린 작가)
 - 3차적 작가: 중국 측 문인(노랫말을 한문으로 정확하게 기록한 작가)

[정답] 2

3. 「공무도하가」의 배경설화에 등장하는 백수광부에 대한 해석으로 적절하지 못한 것은?
- ① 주신(酒神) ② 미숙련 무부(巫夫)
 ③ 권위가 실추된 무당 ④ 무기력한 가장

[해설]

「공무도하가」의 설화를 신화로 보아 주인공을 주신(酒神)으로 보는 견해, 설화를 무의로 보아 미숙련 무부나 권위가 실추된 무당, 박수 등으로 보는 견해, 그리고 일반 서민문학으로 보는 견해 등이 있다.

[정답] 4

4. 다음 중 「공무도하가」의 배경설화에 대한 학자들의 해석과 관련이 제일 적은 것은?
- ① 신화(神話) ② 무의(巫儀)
 ③ 서민문학 ④ 중국인(中國人)

[해설]

공무도하가의 배경설화는 신화로 해석하거나, 무의로 해석하거나 단순 소박한 서민문학으로 해석하는 견해

[보충학습] 배경설화 해석

- (1) 신화(神話)의 해석
- ① 백수광부: 디오니소스, 바쿠스 주신(酒神)
 ② 처: 님프, 악신(樂神: 음악의 신)
- (2) 무의(巫儀)의 해석
- ① 백수광부
- 미숙련 무부(巫夫), 초월주의자
 - 박수(권위실추: 국가체제 확립 후 무당의 불신풍조를 반영)

- ② 처
- 보통사람, 현실주의자
 - 처: 무당(굿노래가 가능한)

(3) 서민문학으로의 해석
 남편을 잃은 아내의 슬픔을 극진하게 표현한 단순·소박한 서민문학(노래)일 뿐

- (4) 신화 + 전설의 복합체로의 해석
- ① 주술·신화세계에서 인간이 중심된 경험의 세계로 이행되는 과정에서 생성
 ② 최초의 개인적 서정시 탄생의 한 단면을 제시

[정답] 4

5. 다음 중 단군신화와 관련이 가장 적은 것은?
- ① 통과제의(通過祭儀) ② 춘향전(春香傳)
 ③ 인본주의(人本主義) ④ 고금주(古今注)

[해설]

고금주는 진나라의 최표가 쓴 책으로 「공무도하가」가 그 배경설화와 함께 실림

[보충학습] 신화의 개요

- 개념: 우주의 생성, 국가나 민족의 기원, 인간의 생사문제 등을 상징적으로 나타낸 신이 개입된 이야기
- 주된 줄거리: 신이(神異)한 탄생 → 신성의 결혼 → 등극 → 사후의 이적
- 구비문학(판소리, 무가, 민요, 설화, 가면극 등)의 한 분야

[정답] 4

6. 단군신화가 상징하는 것과 거리가 가장 먼 것은?
- ① 動 < 靜 ② 물질문화 < 정신문화
 ③ 英雄 < 聖人 ④ 현대문화 < 전통문화

[해설]

動보다는 靜을, 영웅보다는 성인을, 물질문화보다는 정신문화를 높이 평가하는 사상이 담김

[보충학습] 단군신화 해석

- 통과제의(의례), 입사식(入社式)의 해석
 - 고난을 통한 공의 환인(換人)과정
 - 춘향전, 심청전과 상통
- 공의 성공, 범의 실패의 해석
 - 동적(動的)인 것보다 정적(靜的)인 것 중시
 - 영웅보다 덕을 갖춘 성인 중시
 - 물질문화보다 정신문화 수용
- 인본주의 반영
 - 흠의 인간의 정신
 - 신(환웅), 짐승(공, 범) 모두가 인간화를 기원
- 농경족 상징: 풍백, 우사, 운사 등은 농경과 불가결의 존재
- 의의: 서사문학의 시원(始原)

[정답] 4

7. 「단군신화」는 어떤 점에서 「춘향전」, 「심청전」과 관련이 있다고 볼 수 있는가?

- ① 등장인물(또는 동물)이 통과의례(通過儀禮)를 치른다.
- ② 양자가 "동(動) < 정(靜)"의 사상
- ③ "영웅보다는 성인"을 높이 평가
- ④ 물질문화보다는 정신문화를 높이 산다.

[해설]

「단군신화」의 공이 힘든 과정을 견딘 후에 사람이 되는 것, 「춘향전」의 춘향이 옥고를 치른 후에 이몽룡을 만나는 것, 「심청전」에서 심청이가 인당수에 몸을 던진 후에 원님의 아내가 되는 것 등이 통과의례

[정답] 1

8. 아래 내용 중에서 행위의 주체가 다른 하나는 무엇인가?

- ① 풍백 · 우사 · 운사를 거느리고 하늘에서 내려왔다.
- ② 하늘 아래에 뜻을 두고 인간 세상을 탐을 내었다.
- ③ 우리 3천명을 거느리고 태백산 꼭대기 신단수 아래에 내려와 신시를 열었다.

- ④ 도읍을 지금의 백악궁에 정하고 나라를 세워서 이름을 조선이라고 했다.

[해설]

- ①②③ 환웅, ④ 단군왕검

[정답] 4

제3장 삼국시대 문학

1. 황조가

편편황조(翩翩黃鳥) 훨훨나는 저 괴골새는,
 자웅상의(雌雄相依) 암농 수농이 꽤나 정답구나.
 염아지독(念我之獨) 나의 마음 속 외로움이며,
 수기어귀(誰其與歸) 누구와 함께 돌아갈거나.

- ① 현전하는 최고(最古)의 개인적 서정시
- ② 가사가 전하는 고구려 유일의 가요
- ③ 집단적 서사문학에서 개인적 서정문학으로 이행되는 과도기적 작품

2. 정읍사

(전강: 前腔)	돌하 노피곰 도드샤 어기야, 머리곰 비취오시라. 어기야 어강도리
(소엽: 小葉)	아으 다롱디리.
(후강전: 後腔全)	저재 너러신고요. 어기야, 존 득를 드뒤올세라. 어기야 어강도리,
(과편: 過篇)	어느이다 노코시라.
(김선조: 金善調)	어기야 내가는 덕 점그롤세라. 어기야 어강도리. 아으 다롱디리.

- ① 현재 전하고 있는 백제 유일의 가요
- ② 최고(最古)의 한글가요
- ③ 후렴구를 빼면 3장 6구체이므로 시조의 기원으로 보기도 함

3. 조신몽설화

- ① 몽유록계 문학의 효시: 설화, 고대소설(김만중의 「구운몽」), 현대소설(이광수의 「꿈」, 황순원의 「잃어버린 사람들」) 등에 영향을 미침
- ② 문학본질에 접근: 흥미와 교훈을 가지고 있어 문학본질에 접근한 작품
- ③ 현대소설에 비견: 인생무상이라는 주제를 추구하여 짜임새 있는 플롯으로 구성

<1부 3장 출제예상문제>

1. 「황조가」에 대한 설명이 잘못된 것은?

- ① 현전하는 최고의 개인 서정시로 알려져 있다.
- ② 구비 전승되어 오다 한역되어 전한다.
- ③ 「삼국유사」에 수록되어 있다.
- ④ 대조적 기법으로 서정적 자아의 감정의 깊이를 더하고 있다.

[해설]

우리말로 창작되어 구전 → 한자의 전래로 한역 → 「삼국사기」에 수록

[보충학습] 「삼국사기」 기록 불신의견

- 신화시대 인물의 서정시 창작은 불가능하다는 주장
- 후대인이 창작하여 유리왕의 신화에 삽입했을 것이라는 주장

[정답] 3

2. 「황조가」에 고구려 건국 과정과 결부지어 집단적인 서사시의 일부로 본다면, 그 주제로 가장 알맞은 것은?

- ① 죽은 왕비에 대한 그리움
- ② 부족 사이의 대립과 갈등
- ③ 혼인에 의한 부족 간의 화해와 국가권력의 확대
- ④ 국가 형성 초기의 부족 간의 갈등과 그로 인한 번뇌

[보충학습] 성격에 관한 설

- 서사시설: 중국 한족과 우리민족 간의 대결구

도로 보는 견해

- 서정시설: 노래 내용 자체가 서정적(통설)
- 계절적 제례의식에서 부른 사랑의 노래라는 설
- 신화적 질서가 흔들리면서 새로운 시대로 넘어갈 조짐을 보이는 사랑 노래라는 설
- 서정시·민요·민족고유요로서의 성격을 고루 갖춘 노래라는 설

[정답] 4

3. 삼국시대의 문학으로 고려조를 거쳐 조선조에 이르기까지 궁중악으로 널리 불려진 노래에 대한 설명으로 옳은 것?

- ① 원비였던 송씨가 돌아가자 그 슬픔과 외로움을 달래기 위해 지었다는 주장도 있다.
- ② 조선조 중종 때에 와서는 음란성을 내포하고 있다는 이유로 폐기되었다.
- ③ 문학성이 매우 뛰어난 작품으로 평가를 받는데, 누이의 죽음을 애도한 추도시이다.
- ④ 조선조에 와서는 남녀상열지사라고 하여 배척을 받았다.

[해설]

지문은 정읍사에 대한 설명

- ① 황조가에 대한 설명, ③ 제망매가에 대한 설명, ④ 쌍화점에 대한 설명

[보충학습] 정읍사를 음사, 은어로 보는 견해

「정읍사」는 「한림별곡」이 나왔던 고려 충렬왕대의 노래. 「한림별곡」은 귀족과 왕이 사치를 했던 시대에 지어졌기 때문에 가사도 음사, 음탕한 내용으로 은유해서 지었다는 견해

- 정읍: 시정(市井)이나 상가(商街)의 뜻으로 은유(allegory)가 있는 말
- 존디: 수령, 화류계
- 내 가는 디: 남근