

한국방송통신대학교 자료포털 레포트존

www.reportzone.co.kr

국 어

2009학년도 1학기 출석대체

핵심체크 + 출제예상문제

범위 : 제1부 1장, 제2부 1장, 2장 1절, 3장 1절, 제3부 1장

제1부 고전의 세계

제1장 한국고전문학의 개관

1. 상고시대 문학

(1) 역사기록서

삼국지의 '위지동이전'은 '진수'가 지은 것으로 우리나라 최고(最古)의 역사기록서

(2) 제천의식

① 문학, 음악, 무용이 어우러진 종합예술형태

㉠ 부여: 영고

㉡ 예: 무천

㉢ 고구려: 동맹

② 제천의식을 통해 알 수 있는 것

㉠ 선인의 농경생활

㉡ 선인의 가무생활

㉢ 선인의 예술창조 능력

③ 개인적 서정의 표현보다는 집단적 서사를 노래했을 가능성이 높다.

④ 우리 시가사상 기록상 최초의 작품: 「삼국유사」의 가락국기조 건국신화 속의 「구지가」

(3) 신화

① 영국의 문화인류학자 프레이저(Frazer): 신화란 인간과 신과의 대화형식인 제식이 말의 형태를 취한 것이라고 하면서 그것들은 국가를 초월한 공통성을 띤다고 함

② 신화가 구비문학의 분야임이 분명하다면, 제천의식의 언어적 표현이 문학임은 당연

(4) 무가(巫歌)

① 전해오는 구비문학 중 신화적 내용을 가장 많이 담고 있음

② 무가는 무속양식에서 불리어지는 것으로 신화적 내용을 가장 많이 담고 있음

③ 무가가 문학성을 가진 것은 신을 즐겁게 하기 위한 오신(娛神)의 거리가 있었기 때문

※ 구비문학: 입에서 입으로 전해오는 문학이란 뜻으로 민요, 속담, 무가, 신화, 설화, 판소리 등이 속함

2. 삼국시대 문학

(1) 역사기록

고구려 「유기」, 백제 「서기」, 신라 「국사」 등은 당시 국사의 기록화를 말해줌

(2) 구비문학이 문자로 정착된 배경

① 한자의 보급: 문학예술창작

② 불교의 전래: 종교예술을 창작

(3) 서정문학

① 예술형태의 변화: 집단적 가무 → 개인의 세계관이나 감정을 노래

② 삼국의 노래

㉠ 고조선: 공무도하가(일명 「공후인」: 문자로 정착된 것은 삼국시대 이후)

㉡ 고구려: 황조가(시가문학사상 서정시로서 기록상의 효시), 내원성가, 연암가, 명주가

㉢ 백제

- 정읍사(현존하는 백제 유일의 노래, 고려시대를 거쳐 조선시대 이르기까지 궁중악으로 불려짐)

- 곡명만 전함: 무등산, 선운산, 방등산, 지리산

- 배경설화만 전함: 고려사

㉣ 신라: 도솔가(노래명만 전하는 최초의 향가), 혜성가

※ 두 개의 도솔가(구분!!)

• 제목만 전하는 노래 <도솔가>: 「삼국사기」에 “신라 유리왕 때 민속이 환강하여 비로소 ‘도솔가’를 지었는데 이것이 가사의 시조다.” 기록

• 월명사의 4구체 향가 <도솔가>: 하늘에 해가 두 개 나타나므로 괴변을 없애기 위해 부른 ‘한화공덕’의 노래

(4) 서사문학

① 고구려: <동명왕 건국신화>, <온달설화>, <낙랑공주와 왕자호동설화>, <미천왕설화> 등은 「삼국사기」, 「삼국유사」, 「동국이상국집」 등에 전함

② 백제: <도미처설화>는 <춘향전>의 근원설화

③ 신라: <조신몽설화>, <구토설화>, <가실과 설씨녀> 등 가장 많은 설화문학을 남김

3. 통일신라시대 문학

(1) 시가문학 - 향가

① 내용: 불교적인 것이 주류를 이룸. 현실세계보다는 내세를, 인간적 고뇌보다는 숭고한 종교세계를 표현

② 형식: 가장 정제된 형태인 10구체향가가 크게 유행, 사뇌가가 유행

③ 작가: 대부분 승려

④ 표기: 향찰(이두) 사용

※ 향찰(이두): 한자의 음과 훈을 따라 기록하는 방법. 매우 독창적이고, 주체성을 가진 표기체계

⑤ 작품

㉠ 「삼대목」: 9세기 말 각간 위홍과 대구화상에 의해 편찬(현존×)

㉡ 「삼국유사」와 「균여전」에 25수의 향가가 전함(삼국유사 14수, 균여전 11수)

⑥ 특징: 향가를 가리켜 ‘사청구려’, ‘기의심고’라 칭하기도 함

(2) 서사문학

① 내용: 불교적인 연기설화 등이 주류

② 심청전의 근원설화: 거타지 설화, 빈녀양모 설화

③ 흥부전의 근원설화: 유양잡조, 방이설화

③ 최치원과 쌍녀분 설화: 「신라수이전」에 실린 애뜻한 사랑이야기

4. 고려시대문학

(1) 향가의 변화

- ① 향가의 본래 형식에 변화를 준 개작의 등장
- ② 균여대사: 통일신라 이래로 불려오던 향가를 최후로 장식한 사람 중의 하나
- ③ 예종 <도이장가>, 정서 <정과정곡>은 ‘향가계여요’로 봄

(2) 고려가요

- ① 향가에서 새로운 시형으로 발전: 향가에 비하여 형태가 길어짐
- ② 주제: 연등회, 팔관회 등의 행사를 위한 것, 충·효·애정·자연 친화·무속적인 것, 남녀상열지사라 하여 조선조에 이르러 쌍화점, 만전춘, 이상곡 등은 사리부재 시 됨
- ③ 작품: 동동, 처용가, 이상곡, 만전춘, 쌍화점, 사모곡, 청산별곡, 가시리, 서경별곡, 정석가, 유구곡, 상저가

(3) 경기체가의 발생

- ① 한문에 토만 다는 형식으로 고려중기 무신 귀족들이 노는 자리에서 신흥 사대부들에 의해 형성
- ② 작품: 한림별곡, 관동별곡, 죽계별곡

(4) 시조

- ① 발생배경: 사대부의 등장, 성리학의 도입
- ② 성리학자들에게 그들의 새로운 학풍을 표현할 새로운 형태의 문학 장르가 필요하게 되어 발생
- ③ ‘만전춘별사’의 2연과 5연에서 확인할 수 있듯이 광의의 시조양식으로 출발하여 퇴계의 ‘도산십이곡’을 거치면서 협의의 시조로 다듬어져 감

(5) 한문학

- ① 과거제도 시행, 국자감 설치, 향학 설립 등으로 인해 한문학이 금기시 됨
- ② 패관문학: 이인로의 「파한집」, 최자의 「보한집」, 이규보의 「백운소설」, 이제현의 「역옹패설」
- ③ 개인문집: 이규보의 「동국이상국집」, 이색의 「묵은집」, 정몽주의 「포은집」, 길재의 「야은집」
- ④ 설화문학: 일연의 「삼국유사」 → 설화문학의 보고!
- ⑤ 서사시: 이승휴의 「제왕운기」, 이규보의 「동명왕편」

(6) 가전문학

- ① 일종의 의인체 소설로 고려중기 무신란 이후 등장한 사대부들의 의식(합리적으로 인간생활을 영위하려는 의식)을 보여줌
- ② 작품
 - ㉠ 이곡의 「죽부인전」: 대나무를 의인화
 - ㉡ 임춘의 「국순전」: 술을 의인화
「공방전」: 엽전을 의인화
 - ㉢ 이규보의 「국선생전」: 술을 의인화
「청강사자현부전」: 거북을 의인화

5. 조선전기 문학

유교적 사상을 바탕으로 하여 고려의 문학을 계승 발전시킨 시기로 최초로 고유문자에 의한 문자 활동이 가능하게 되고, 한글문화의 터전이 마련된 시기

(1) 악장문학

- ① 용비어천가, 월인천강지곡: 훈민정음의 시험과 조선왕조 성립의 정당성, 왕조의 신성화 기도, 불타의 은총 기원 등이 내포
- ② 악장문학의 소멸원인
 - ㉠ 향유계층이 양반 귀족계급에 국한
 - ㉡ 내용이 개국의 찬양과 왕업의 영원을 기원하는 것이었으나, 왕권의 안정으로 필요성이 없어짐
 - ㉢ 다른 문학형태인 시조와 가사가 등장하면서 이들이 주류를 형성

(2) 시조와 가사

1) 시조와 가사가 오래도록 계속된 이유

- ① 4음보 리듬이 민중호흡과 일치
- ② 표현기교가 유학자 미의식에 적합
 - 시조: 비교적 간결, 특유의 율격을 지켜 양반계급의 서정에 맞음
 - 가사: 4음 4보격의 무한 연속체로 길게 이어지는 사설이 유교사상을 담기에 적합

2) 내용: 유교적인 충의사상이 대부분

3) 주요작가: 이조년, 길재, 정몽주, 변계량, 이황, 이이, 정극인, 정철, 박인로, 송순, 양사언 등

(3) 산문문학

- ① 한문소설이 출현하고, 설화·시화·잡기·개인문집들이 출현함
- ② 김시습의 「금오신화」, 서거정의 「동인시화」, 성현의 「용재총화」, 어숙권의 「패관잡기」, 강희맹의 「촌담해이」
- ③ 몽유록계 문학
 - ㉠ 기록상 효시: 삼국유사의 <조신몽> 설화
 - ㉡ 주요작품: 「원생몽유록(조선시대 최초의 작품)」, 「대관재몽유록」

6. 조선후기 문학

(1) 개요

- ① 조선후기는 실학사상이 문학에 영향을 미쳐 서민의 자각에 의한 산문정신의 표현이 가능
- ② 조선후기에 활발했던 문학 장르: 가면극, 판소리, 사설시조, 한문단편소설 등

(2) 실학사상의 영향

- ① 시가분야: 시조는 사설시조를, 가사는 평민가사를 탄생시킴
- ② 산문분야: 한글소설 등장, 판소리 사설과 가면극 등의 대본도 서민 위주로 창작

(3) 시조

1) 주요작가

- ① 윤선도: 오우가, 어부사시 등을 통해 시조문학의 진가를 보여주고, 시 분야에서 최고의 경지를 개척
- ② 박인로, 이현보, 이세보 등

2) 사설시조

- ① 서민의식과 산문정신을 바탕으로 평시조의 기본골격을 유지하며 발전

- ② 형태상 특징: 초·중·종장 중 어느 한 장이 가사투로 상당히 길어지고, 대로는 민요풍이 혼입되기도 함
- ③ 사용어휘: 일상어, 비속어, 재담, 욕설 등 망라
- ④ 내용: 사랑, 일상사, 패륜, 욕정 등 서민들의 생활상을 그대로 내용
- ⑤ 표현기교: 과장적 묘사, 나열, 직설적 자기폭로, 상징법 사용
- ⑥ 새로운 미학을 창조하는 데 실패한 요인: 무분별한 시어의 남발, 음악과의 부조화. 생경하고 조잡한 어휘
- ⑦ 시조집: 김천택의 「청구영언」, 김수장의 「해동가요」, 박효관·안민영의 「가곡원류」 등

(4) 가사

1) 서민가사

- ① 내용: 위(僞), 악(惡), 추(醜)
- ② 형식: 양반가사와 형태면에서는 같으나, 대체로 100행 이상으로 길어짐
- ③ 표현기교: 양반가사에서 인용된 중국의 고사성어나 한시구가 현저히 줄어들고, 일상어, 의성어, 의태어, 비속어 등을 사용(사설시조의 경우와 같은 변화를 보여줌)

2) 내방가사

- ① 대체로 영남지방의 부녀자들에 의해 창작되고, 불리어진 여성문학
- ② 시집살이, 신세한탄, 접빈객과 봉제사, 현모양처 등을 노래

3) 유배가사: 송주석의 「북관곡」, 안조환의 「만언사」, 김진형의 「북천가」

4) 기행가사: 홍순학의 「연행가」, 김인겸의 「일동장유가」

(5) 소설

- ① 한글소설이 나와 서민들의 애환과 이상을 그렸고, 양반사회의 비리와 부패를 비판
- ② 한글소설 작품: 허균의 <홍길동전>, 김만중의 <구운몽>, <사씨남정기>
- ③ 영·정조 시대는 우리 고대소설사상 가장 번성한 시기(서양의 과학기술을 받아들이지는 북학파에 의해 주도)
- ④ 판소리계 소설 창작 시작
- ⑤ 궁중문학
 - ㉠ 궁중 여류들에 의한 기록여성의 섬세한 심리를 치밀하게 그린 여성문학
 - ㉡ 작품: <계축일기>, <인현왕후전>, <한중록> 등
- ⑥ 한문단편소설: 박지원의 단편(양반세계를 비판, 풍자)들은 사실주의, 자연주의 문예사조를 표현한 작품으로 평가

(6) 판소리문학 - 서민예술의 정화

- ① 문학과 연극적 요소를 갖춘 종합예술로 각종 민요, 타령, 시조, 가사, 잡가들과 중국의 한시구절, 고사성어 등이 모두 내포
- ② 구비문학이라서 문자정착 시 이본이 생김
- ③ 18세기 초 서민층 대상의 12마당으로 발생, 19세기에는 양반계층의 개입으로 6마당으로 줄음, 19세기 이후에는 국민예술로 발전

※ 참고

(1) 판소리 마당

- 6마당: 춘향가, 심청가, 흥보가, 수궁가, 적벽가, 변강쇠타령(가루지기타령)
- 12마당: 6마당 + 배비장타령, 강릉매화타령, 옹고집타령, 장끼타령, 가짜신선타령, 무속이타령 (가짜신선타령이나 무속이타령 대신 율짜타령이나 숙영낭자전을 넣기도 함)

(2) 판소리 3요소: 아니리(사설: 문학적 요소), 발림(몸짓: 연극적 요소), 창(소리: 음악적 요소)

(3) 판소리 장단 (느림 < 빠름): 진양조 < 중모리 < 중중모리 < 자진모리 < 엇모리 < 휘모리

(7) 민속극

- ① 가면극: 대표적인 것은 [양주별산대놀이], 농악극 기원설이 유력, 보통 12과장으로 진행, 서민들의 생활감과 지배계층에 대한 신랄한 풍자정신
- ② 인형극: 서민의식을 바탕으로 재담과 익살을 주된 내용

<1부 1장 출제예상문제>

1. 제천의식에서 알 수 있는 사실과 맞지 않는 것은?

- ① 우리 선인들의 일상생활은 신과 농경생활과 깊은 관련을 맺고 있다
- ② 가무 등의 예술을 즐겼다
- ③ 일찍부터 예술창조의 능력을 가지고 있었다.
- ④ 개인적 서정을 표현하였다.

[해설] 제천의식을 통해 알 수 있는 것

선인의 농경생활, 선인의 가무생활, 선인의 예술창조 능력

[정답] ④

2. 다음 중 현존하는 우리나라에 관한 가장 오래된 기록은?

- ① 삼국지(위지동이전) ② 삼국유사
- ③ 삼국사기 ④ 유기

[해설]

삼국지의 '위지동이전'은 '진수'가 지은 것으로서 우리나라 최고(最古)의 역사기록서

[정답] ①

3. 다음 글의 특징에 해당되는 것은 무엇인가?

무속양식에서 불리어지는 것으로 신화적 내용을 가장 많이 담고 있으며, 문학성을 가진 것은 신을 즐겁게 하기 위한 오신(娛神)의 거리가 있었기 때문이다.

- ① 향가 ② 시조 ③ 구비문학 ④ 무가

[해설] 무가의 특성

- 전해오는 구비문학 중 신화적 내용을 가장 많이 담고 있음
- 무가는 무속양식에서 불리어지는 것으로 신화적 내용을 가장 많이 담고 있음
- 무가가 문학성을 가진 것은 신을 즐겁게 하기 위한 오신(娛神)의 거리가 있었기 때문

[정답] ④

4. 삼국시대의 문학에 대하여 바르지 못한 것은?

- ① 집단적 가무의 형태에서 개인의 세계관이나 감정을 노래하는 서정의 문학으로 발전
- ② 백제의 정음사는 고려 초기까지 불리어지다가 서민가사의 출현으로 소멸하였다.
- ③ 고구려는 고도의 중국 문화를 수입·소화하면서 웅대한 서사문학을 창조했다
- ④ 신라는 비교적 늦게 많은 설화문학을 남겼다.

[해설] 정음사

- 현존하는 백제 유일의 서정가요
- 한글로 기록되어 전하는 가요 중 가장 오래된 것
- 시조 형식의 원형
- 행상인의 아내가 남편이 무사하기를 기원하는 노래
- 고려시대를 거쳐 조선시대 이르기까지 궁중악으로 불려짐

[정답] ②

5. 패관문학에 속하지 않는 것은?

- ① 이규보의 백운소설 ② 이제현의 역옹패설
- ③ 이인로의 파한집 ④ 이승휴의 제왕운기

[해설] 패관문학

이인로의 파한집, 최자의 보한집, 이규보의 백운소설, 이제현의 역옹패설

[정답] ④

6. 조선초기의 악장문학은 얼마 안 되어 경기체가와 함께 소멸하였는데 그 이유가 아닌 것은?

- ① 향유계층이 양반 귀족계급에 국한하였다
- ② 내용이 주로 불교적인 것이었기 때문에 성리학을 국시로 하는 조선사회에서는 환영받지 못함
- ③ 왕권이 안정되었음
- ④ 다른 문학 형태인 시조와 가사가 더욱 인기를 끌었다.

[해설]

내용이 개국의 찬양과 왕업의 영원을 기원하는 것이었으나, 왕권의 안정으로 필요성이 없어졌음

[정답] ②

